



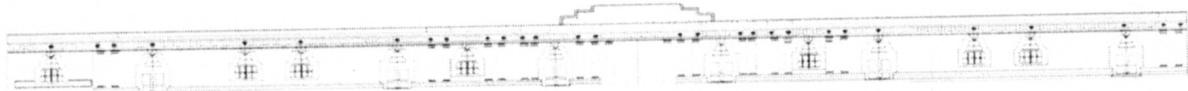
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y EN CIENCIAS SOCIALES  
CEPHCIS

**ACTA DEL COMITÉ EDITORIAL DEL CENTRO PENINSULAR  
EN HUMANIDADES Y EN CIENCIAS SOCIALES**

De acuerdo con los artículos 23 al 27 de las Disposiciones Generales para la Actividad Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, se reunió el Comité Editorial del CEPHCIS, de manera remota, mediante la plataforma Zoom, el 26 de octubre, a las 12:00 horas, en su 5ª sesión de 2020.

Asistieron a la reunión el Dr. Adrián Curiel Rivera, el Mtro. Roger E. Esponda Ayanegui, el Dr. Rodrigo Alejandro Llanes Salazar, el Dr. Miguel Ángel Pinkus Rendón, el Lic. Salvador Tovar Mendoza, el Dr. Adam Temple Sellen y la Dra. María Fernanda Valencia Suárez. Los acuerdos fueron los siguientes:

1. Aprobar la coedición con el PUEC de las obras “Saldos y perspectivas de la urbanización neoliberal” y “Centros históricos del sureste de México. Patrimonio edificado, sociedad y medio ambiente”.
2. Sugerir a los autores de “La casa real de Cocom: una historia de Yucatán” que recurran a otras fuentes para conseguir los permisos requeridos y la calidad necesaria para impresión de las imágenes que desean incluir en su obra; de esta manera, sólo se descartarían los materiales visuales cuyo permiso de reproducción no es posible obtener.
3. Se tomó conocimiento del cambio de título de la obra “Atlas geográfico para el análisis del suicidio en el sureste de México”, el cual se modificó por “Atlas geográfico y estadístico para el análisis del suicidio en la Península de Yucatán, México”. Asimismo, se aprobó su envío a lectura de primeras pruebas y que forme parte de la serie Monografías. Finalmente, se contactará al CIALC para confirmar si existe interés en realizar una coedición de la obra, como dicho Centro ha manifestado.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y EN CIENCIAS SOCIALES  
CEPHCIS

4. Enviar a lectura de primeras pruebas la obra “En clave de flor: el deber ser de las señoritas yucatecas. Discurso y literatura en el siglo XIX”, e integrarla a la serie Ensayos.
5. Aprobar la impresión de la obra “ ‘Los mensajeros de Job’. Otra cara de la Revolución en Yucatán”.
6. Informar al autor de “Dzibilchaltún. Arquitectura, espacio-tiempo y eternidad” que se contactó en varias ocasiones a la editorial Siglo XXI, sin embargo, ésta no ha confirmado si solicitó su dictamen, si participará como coeditora y si el INAH también formará parte de la eventual coedición. Se le preguntará si desea seguir esperando o si prefiere publicar con el CEPHCIS como único sello editorial, ateniéndose a la suficiencia presupuestal del Centro.
7. Aprobar la impresión de la obra “Raúl G. Tuñón, poesía y reportaje. Incluye crónicas viajeras del escritor (1932-1936)”.
8. Enviar a lectura de primeras pruebas la obra “In the Shadow of Charnay. The Federal Inspector for Archaeology in Mexico: Lorenzo Pérez Castro” e integrarla a la serie Viajeros.
9. Sugerir a las editoras de la obra “Verdades a medias. La pertinencia de la verdad en las Humanidades” una adecuación en el título para evitar la reiteración de una misma palabra.
10. Enviar a lectura de primeras pruebas la obra “Del 68 al 2018. 50 años de movimientos sociales y acción colectiva. Casos, análisis y reflexiones contemporáneas” e integrarla a la serie Ensayos.
11. Contactar al Royal Ontario Museum para proponer un convenio de coedición de la obra *Real Fake. The Story of a Zapotec Urn*, en su versión en español y como *ebook*.
12. Enviar a los integrantes del Comité Editorial la obra en portugués *Velas ao Mar. U. S. Exploring Expedition. A viagem científica de circum-navegação dos norte-americanos*,

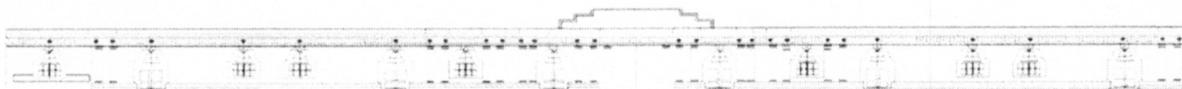




**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y EN CIENCIAS SOCIALES  
CEPHCIS

así como la traducción al español de la introducción y el primer capítulo, con el fin de considerar la pertinencia de valorarla y, eventualmente, incluirla en el programa editorial del CEPHCIS.

13. Enviar a los integrantes del Comité Editorial la obra “La confusa algarabía. La ciudad de México y los espectáculos públicos, 1821-1846”, con el fin de considerar la pertinencia de valorarla e incluirla, en caso de superar los dictámenes correspondientes, en el programa editorial del CEPHCIS.
14. Enviar a los integrantes del Comité Editorial la obra “The Influence and Legacy of Alexander von Humboldt in the Americas”, con el fin de sugerir dictaminadores.
15. Aprobar la participación del CEPHCIS como dependencia coeditora del proyecto *Novelas en la Frontera*, del sitio web *La novela corta, una biblioteca virtual*.
16. Colocar en la página web del CEPHCIS aquellas obras que, debido a la pandemia generada por el COVID-19, no ha sido posible distribuir por los medios acostumbrados, en un formato que permita su consulta pero no descargarlas.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y EN CIENCIAS SOCIALES  
CEPHCIS

Dr. Adrián Curiel Rivera

Mtro. Roger E. Esponda Ayanegui

Dr. Rodrigo Alejandro Llanes Salazar

Antrop. Daniela Maldonado Cano  
(ausente)

Dr. Miguel Ángel Pinkus Rendón

Dr. Adam Temple Sellen

Lic. Salvador Tovar Mendoza

Dra. María Fernanda Valencia Suárez

